

Projektreise nach Odense (DK) zur SDE (Syddansk Erhvervsskole) vom 05.01. – 18.01.2020

Danhostel Odense Kragstbjerggaard Kragstbjergvej 121 5230 Odense M Tlj. +45 758 251 88 Odense@danhostel.dk www.Danhostel odense.dk	Syddansk Erhvervsskole Kjeld Terp Risingvej 31 5000 Odense Volker Wünkhaus +49 176 527 399 83
--	--

Inhalte:

Projekteinbettung / Projekt Integrer

Werkzeugliste / Værktøjs liste

Lernvereinbarung / Læringsaftale

Arbeitsanleitungen / Arbejdsinstruktioner

Lackieren auf Holzwerkstoff / Maleri på træ

Vergolderkissen herstellen, Vergolden auf Lack/Vlies, hinter Glas, Schabin /
prepare a pillow, Belægning, Forgylding på Paint, bag glas, Schabin

Rasierschaum-Wasser, Fadentechnik mit Stempelfarbe / Barbercreme- Vand, Floss med stempelfarve

Spachteln / Skrabere

Spachteln / Skrabere Caparol

Vorlage Tagebuch / skabelon dagbog / Diary

Schablonieren / Stencil (optional)


Projekteinbettung / Projekt Integrer

	Description	Learning Objective
	<p>Context of the Project</p> <p>The Danish Pupils have to absolve a Course of 20 weeks (Grundlæggende 01). The Content is to find the right profession, reflect a work that was done, calculate the prices, the Material, Tools etc. They have to present the Results. The Instructor from the Company respectively the Teacher from School will judge the Presentation. It is a duty by the curriculum – helping the Pupils to find a profession.</p> <p>The German Pupils have to absolve her 8. Course. It takes three Weeks, they will stay two Weeks in Danmark – the Project coming from different Companies. So they will learn next to handicraft Skills especially social Skills! There are 20 Danish and 9 Germans. So they will form Groups to manage their duties:</p>	<p>The Pupils prepare hisself for the Project.</p> <p>They will prepare by a Course in Germany. (Arbeit und Leben)</p>
1	<p>They have to paint a native wooden plate with Acryl-PU Material and use first a waterbased primer, than difference filler, per example Ahrweilit (Jansen) or Dispersion (Brillux). The Acryl-PU material is from Prosol (Relius) and specially Scandinavian Products, per Example Jotun. They use different Brushes: Krex, opti Mix and Arbitrator (Verschlichter, Guldberg, Wistoba). Both Nationalities has to overcome this duty in their Examen! However the Interests are high.</p>	<p>They learn to accept difference Materials out of their Companies.</p> <p>They learn to fill with different Material and smooth over this Material with the brushes in a right Way (Work with the surface tension). Than they learn to discuss (listen) and evaluate (Arguments) the positive and negative Sites from the Material.</p>
2	<p>They prepare a plate with paint and gild it (perhaps also in silver or copper) in a professional Way. Eventually they gild a Flower Style Motive (ca. 1900) on glass.</p>	<p>They learn to work very concentrate and in a high level of quality.</p>
3	<p>The Pupils get an Instruction in German /Danish / English: shaving foam / Water : nail varnish / stamp paint and sewing thread; they have to explain it to each other.</p>	<p>They discuss the difference results from their experiments in English/ German/ Danish</p>
4	<p>After trying they will use different pigments and inks to get special designs.</p>	<p>They learn to make variations by a technic and explain and justify it to me.</p>
5	<p>The Pupils get an Instruction in German /Danish / English: making the interior special Design by Caparol in Arte Twin, Satinato, Succo di Luce and at least paint Premium to learn about the “Schreibeffekt” (skrivereffekt, writing Effekt)</p>	<p>They learn to work with this extraordinary Materials, see the special individual Results.</p>
6	<p>A main thing will be to get Gold on glas and upon a surface, they will construct her pillow by itself, have to learn it.</p>	<p>It is new. They learn how it works.</p>
7	<p>Optional: They will trial and error by working with Gold by “Schabin Metallisierung”</p>	<p>They learn to work with a scalpel and with varnishing to achieve a illusionistic Impression.</p>

Handwerkstechniken lernen im dänischen : deutschen Vergleich
Lære håndværk teknikker i dansk: tysk Sammenligning

Lernvereinbarung zwischen Arbeit und Leben, Berufsschule und den Teilnehmern:

**Carry out Handicraft Skills with modern Materials, develop Team
Work in a danish:german Team**

Unit of learningoutcomes:	Development of handicrafts skills to new techniques with modern material by a working plan in an international Team		
Qualificationtobeachieved:	(1) Organizing the way of working (2) Coopertion and self-control: Judgement the individual Results and the Results from the Team, formulate his insights for other works – make a Reflection by consider the different Versions and social Behaviors (3) Strengthening social competence		
Ggf.: Handlungsbereich: Painter and Decorator	EQF-Level: 4	DQR-Level:4	
Zusatzqualifikation: ja <input checked="" type="checkbox"/> nein <input type="checkbox"/>			
Description of Unit: He makes some practic Technics and judges it by the team			
Kenntnisse/ Knowledge	Fertigkeiten/ Skills	Kompetenzen/ Competence	
Er/Sie ist in der Lage... <ul style="list-style-type: none"> The Pupil can install his Activities in a right Order conveniently (Tätigkeiten in eine sinnvolle Reihenfolge bringen). He can formulate the Target of his Acitivities with help He knows how to use the tools (brushes, the spray gun) He knows about the modern Material of Painters He choose the Material, makes a working Plan and do inform himself by an Instruction. He is looking to inform himself by work Instructions He discuss the Work how to work in his Team, shows his Results the Team by telling what he did and discuss He knows the right Terms and the Rules of a Presentation He knows the Criterias of the Judgement for his Results 	Er/Sie ist in der Lage... <ul style="list-style-type: none"> He can make a Diary Plan for his diary Activities (Tagesplanung) and fix his Results in a Formular He can make a working Plan with Materials lists, time planning, chant chart, p.e. <ul style="list-style-type: none"> He can do fundamental handicrafts techniques. He can do fundamental ways of application with paint He can made a working plan by himself, choose the right tools and material and does the work in a Team He makes a table of contents (Inhaltsverzeichnis) or a Mind Map or something to reflect his work He can compare his results with the objective or personality demands / judgement. He can recognise some strong points and some mistaken He can accept critical statements from his Team 	Er/Sie ist in der Lage... <ul style="list-style-type: none"> He can take the diary by his own He can fix his insights (Einsichten / Erkenntnis) as personability learning diagrams Experimental & develop handicrafts skills to new techniques with modern material by a working plan He can gliding in appropriate way on glas He can gliding on a (wood) frame) He develop the decoupage technic He develop a technic by stamp-pillow-ink (Stempelkissen und Zahnseide) He can make some scraper technic (Spachteltechnik) with Material from the Company Caparol: Arte Twin, Satinato, Stucco di Luce He makes a right performance – presentation. He choose a appropriate (angemessen) form p.e. Material and so on He can judge his results and the results from his class mates. He can write his judge in a Formular He can formulate his insights for other works 	
Ergänzende Informationen z.B. zur Bewertung Planing Information: Læring Judgement, Personal Judgement, Start Target			

Handwerkstechniken lernen im dänischen : deutschen Vergleich
 Lære håndværk teknikker i dansk: tysk Sammenligning

Sinnvoll sind:

	Mikrofasertuch microfibre cloth		Japanspachtel Metall Caulking blade metal		Handtücher, Towels
	Flächenstreicher, Modler	Bei Bauhaus 1,99 € 	Japanspachtel Kunststoff Caulking blade PCV		Mobiltelefon
	Diverse Spitzpinsel Paintbrushes aquarell		Schrägstrich- zieher, diagonal slash brush		Schnellhefter and leere Blätter, blanco paper
	Cuttermesser Craft knife		Dosen- Deckel Heber bottle opener		Arbeitshandschuhe gloves
	Geld		Klebeband Tape		Bettwäsche, Linen
	Arbeitskleidung Working clothes		Frühstücks- Box		Satz Stahlkamm steel kamm
	Freizeitkleidung Casual clothes		Neugierig über den Tellerrand schauen Looking curiously outside the box		Was fehlt? What else?

Der Ablaufplan:

		So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa
		05.01.	06.01.	07.01.	08.01.	09.01.	10.01.	13.01.	14.01.	15.01.	16.01.	17.01.	18.01.
Lackieren / Maleri													
	primet plade, 2x !!												
	fydeplade, spachteln 2 x !!												
	Skær strimler , stikning, Leisten schneiden + aufbringen												
	precoat plade, Zwischenanstrich												
	maleri plade												
Vergolden / Forgylding af Vlies 2 x !!													
	primed Vlies, 2 x !!												
	fydevlies, spachteln												
	precoat vlies												
	lackieren												
	vergolden												
Vergolden / Forgylding af Glas													
	rent glas, reinigen												
	Stick film, udgrave, ren, Folie aufkleben usw.												
	forgylde mit Gelantine												
	Tilpas baggrundsfarve ifølge NCS-systemet												
Vergolderkissen bauen/ Bygning af gyldne puder													
	Holz + Watte + Leder klammern												
Rasierschaum / Wasser + Nagellack / Kleister - Barberingsskum / vand + neglelak / pasta													
	6 x Vlies mit Dispersion streichen je DIN A 4												
	Techniken ausprobieren												
"Fadentechnik"	1 x Vlies mit Dispersion streichen												
"String teknologi"	Techniken ausprobieren												
Spachteln 1	mit Dispersionsfarbe auf Vlies / med emulsionsmaling på ikke-vævet												

Handwerkstechniken lernen im dänischen : deutschen Vergleich
 Sammenligning

Lære håndværk teknikker i dansk: tysk

Spachteln 2	Arte Twin auf Vlies mit Haftgrund																			
Spachteln 3	Satinato auf Vlies mit Haftgrund																			
Spachteln 4	Stucco di Luce auf Haftgrund																			
beschichten	Premium beschichten																			
Schabin Metallisierung																				
	primed Vlies, 2 x !!																			
	fyldevlies, spachteln																			
	precoat vlies																			
	lackieren dunkel !!																			
	vergolden: oxidieren																			
	Plotter-Motiv übertragen																			
	Acrylmilch auftragen, vergolden																			
Lernkarten / Læring Cards																				
NCS																				
5 x	Plottermotive																			
1 x	Hinter- Glas																			
1 x	Name Glas																			
1 x	Name Lack																			
1 x	Schabin Gold Name																			
2 x	Gold Lack																			

Arbeitsanleitungen / Arbejdsinstruktioner

Lackieren / Maleri

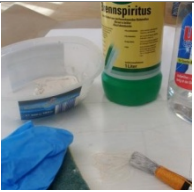




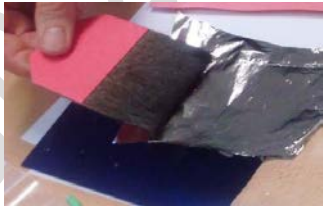



Die Anweisungen erfolgen mündlich.	Erklæringer mundtligt.
------------------------------------	------------------------

Vergolden / Belægning, Forgylding


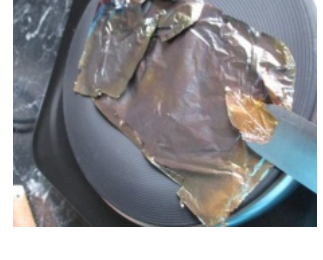





You need material: Chalk (Krid ☺), some brushes, gloves and .. I will say
 There are three possibilities to fix metal on glas: (1) with Gelatine, (2) with Oel (called Mixtion), (3) with Dispersion of course based on water, called laymilk.

Gelantine	Oel based Mixtion	Water based Dispersion
 <p>You have to clean up the glas very careful. Clkalk is very good, because ...Little surfaces will be clean up by clean wipe cloth for glasses. Please try spiritus, also.</p>	 <p>You can remove the type, or you can remove the enviroment. To remove the enviroment shall be a little bit easier at the border.</p>	 <p>Take the mask on the glass. Fix two points and figurative the mask. Perhaps it is better to take gloves. Fix the border with a plastic spatula.</p>
 <p>Let swelling the gelatine in cooking destilling water and dissolve it in warm water (50 °C.). Take it equal and plain thin. Try gelatine powder also!</p>	 <p>Take the Oelmixtion thin and really at the border, perhaps rub of with synthetic leather. Try light yellow oel. You have to wait some time!! Make a squeak trial with your finger.</p>	 <p>Take the dispersion thin and really at the border. You have to wait some time.</p>
 <p>1. Cut the metal and ..</p>	 <p>2 ... take it with the brush to the glass, than ...</p>	 <p>3. ... press on. The blotting paper will take the water by the gelatine technic. By Oel & Dispersion only press. Take absorbend cotton pads or ear sticks.</p>
 <p>Made with gelatine => gloss</p>	 <p>Made by Oelmixtion 30 minutes</p>	 <p>Made by Dispersion</p>

Handwerkstechniken lernen im dänischen : deutschen Vergleich
 Lære håndværk teknikker i dansk: tysk Sammenligning

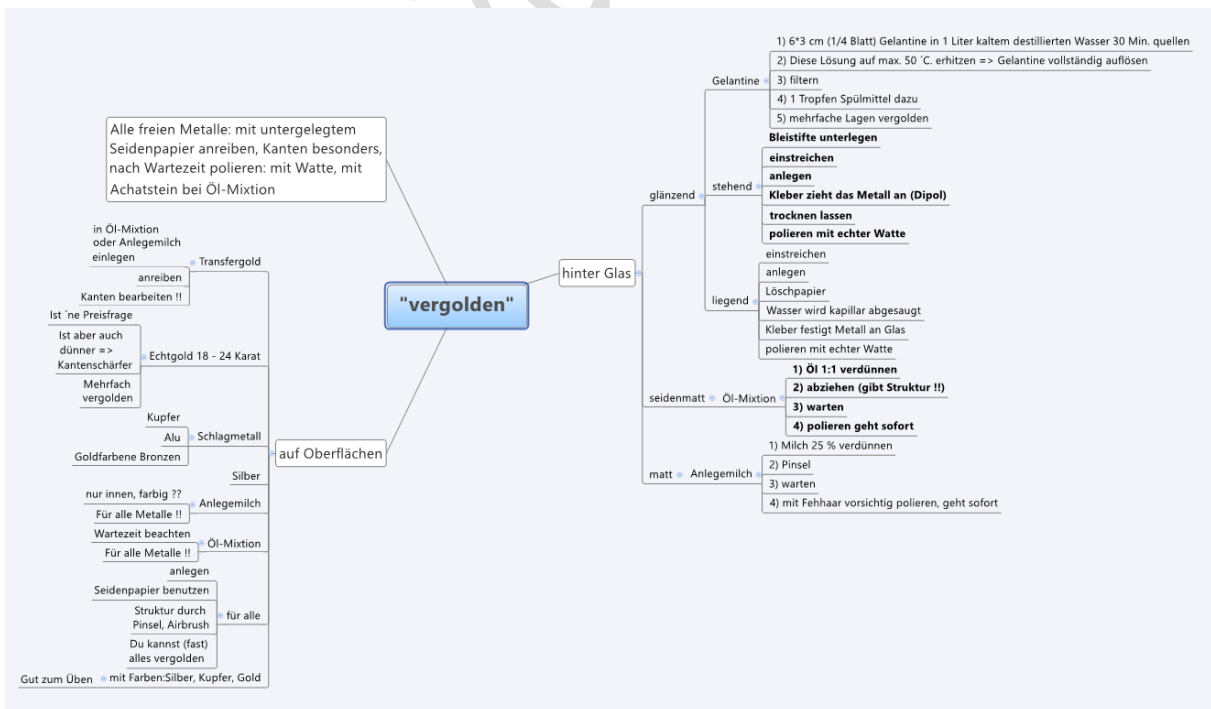
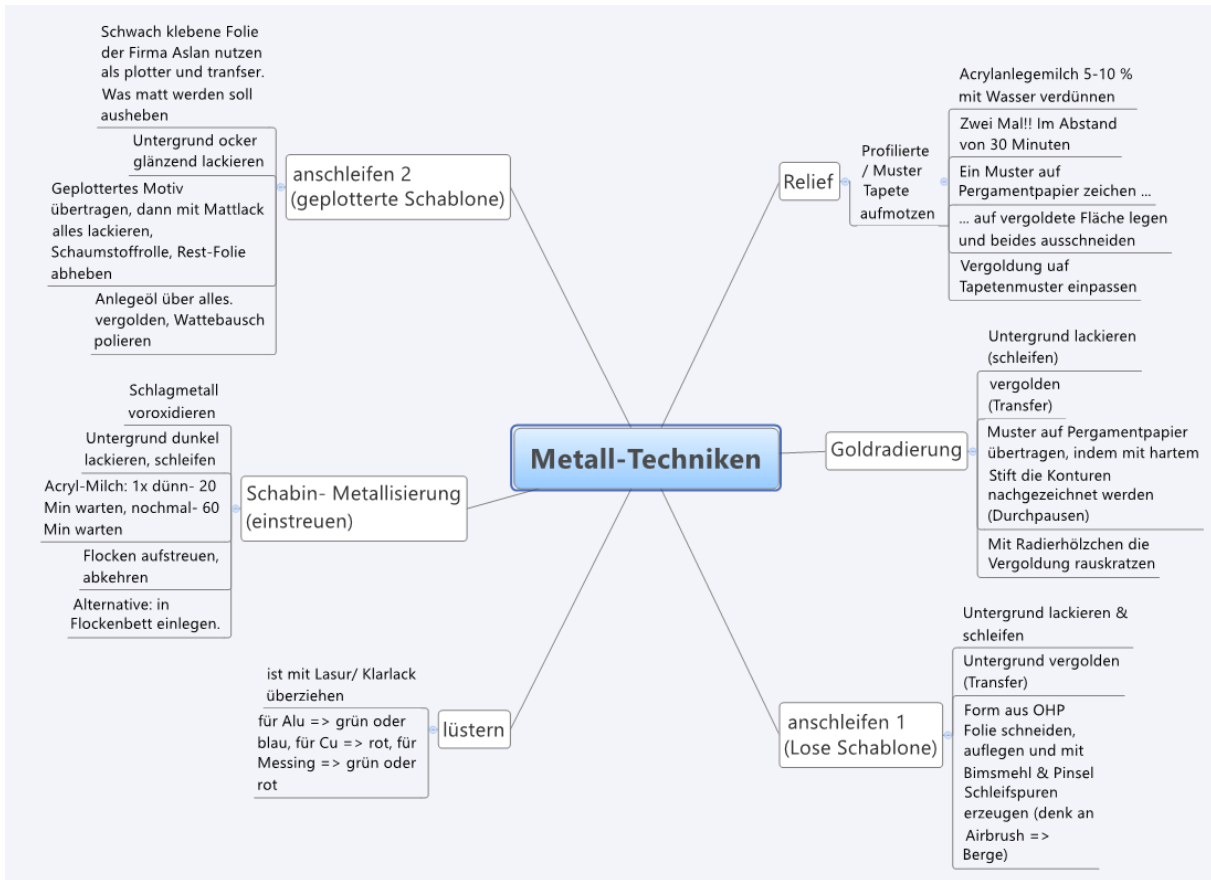
<p>Material. Kreide, Pinsel, Handschuhe... Man unterscheidet drei Möglichkeiten der Fixierung der Metallfolie: mittels Gelantine, mit Öl und mit wasserbasierender Anlegemilch.</p>		
Gelantine	Öl	Dispersion
 <p>Die Glasplatte muss sorgfältig gereinigt werden. Kreideschlämme eignet sich besonders gut, weil Bei kleinen Flächen kann auch ein Brillenputztuch LM benutzt werden.</p>	 <p>Entweder die Schrift stehen lassen, oder die Umgebung.</p>	 <p>Das Muster ausmitteln, an 2 Punkten fixieren und übertragen. Tragen Sie einen Baumwollhand-schuh. Gut die Ränder andrücken.</p>
 <p>Die Gelantine in gekochtem destilliertem Wasser auflösen quellen lassen und bei zirka 50 °C. gleichmäßig dünn auftragen. Den Überschuss weg schieben.</p>	 <p>Die Ölmixtion dünn auftragen und sehr gut an den Rändern vertreiben. (Mit einem Kunstleder abreiben? Das Öl kann etwas abgetönt werden?) Die Abluftzeit beachten. Mit dem Fingerrücken eine Quietschprobe machen.</p>	 <p>Die Anlegemilch dünn auftragen und sehr gut an den Rändern vertreiben. Die Abluftzeit beachten.</p>
 <p>1. Das Metall zuschneiden und ..</p>	 <p>2 ... mit dem Anschleifer übertragen, dann ...</p>	 <p>3. ... andrücken. Die Gelantine muss durch das Löschpapier aufgesaugt werden. Bei Öl & Dispersion andrücken. Nehmen Sie Watte pads.</p>
 <p>Made with gelantine => gloss</p>	 <p>Made by Oelmixtion 30 minutes</p>	 <p>Made by Dispersion 30 Minuten</p>

Schabin Metallisierung









	<p>Benötigt werden: ein dunkel lackierte Untergrund, Acrylanlegemittel und weichen Modler, Schlagmetall Messing, eine Herdplatte, Einkehrpinsel, HVLP-Pistole, eingefärbter Klarlack</p>	
	<p>Zunächst das Schlagmetall mit der Herdplatte oxidieren</p>   <p>oder die Flocken im Beutel kaufen kostet zirka 10 €</p>	
<p>Den dunkel lackierten Untergrund erst dünn mit Anlegemilch streichen, 20 Minuten antrocknen lassen und nochmals das Anlegemittel streichen. Nun 1 Stunde warten.</p>		
	<p>Nun a) entweder die Metallflocken auf die Fläche aufstreuen, mit dem weichen Rundpinsel andrücken und dann einkehren, oder b) die Metallflocken in einem Schuhkartondeckel häufeln und nun den dunklen Untergrund da reindrücken. Du musst eine Schlaufe an die Rückseite kleben. Nun ebenfalls einkehren.</p>	 <p>Hier drücke ich die Flocken mittels eines Papieres in den Kleber</p>
	<p>Zum Schluss kann die Fläche mit einem eingefärbten Klarlack gespritzt werden. Bitte keine Sprühdose verwenden! Autoquali!! Kannst ja mal gebleichten Schellack nehmen, der mit Spiritusbeize eingefärbt ist.</p>	

Handwerkstechniken lernen im dänischen : deutschen Vergleich

Lære håndværk teknikker i dansk: tysk Sammenligning



Marmorierung: "Farbe mit Zahnseide"

	<p>Bereite einen farbigen Untergrund vor, vielleicht mit einer zurückhaltenden Technik: Erst mit Watte stupfen, dann mit einem Bündel Wattestäbchen hinterher</p> <p>distress ink https://www.kunstpark-shop.de/colorbox-pigment-stempelkissen-nachfuellfarbe.html</p>	
	<p>Material: schwach saugender Untergrund: Vorlack mit 400 ér geschliffen, Zahnseide, Bindfaden, Wollfaden, versch. Tinten, Stempelfarben, Mixol, einen starren Untergrund (MDF 3 mm), Abdeckpapier, Nitril- Handschuhe</p>  <p>Orientierung: https://www.youtube.com/watch?v=8CIMKBpHo58</p>	
  	<p>Du brauchst einen schwach saugenden Untergrund. Die Zahnseide um zwei Finger wickeln, in das Tuscheglas legen und schütteln. Nun die eingefärbte Zahnseide so auslegen, dass ein Fadenende unten heraus schaut. Kannst mehrere verschieden farbige Fäden auflegen.</p> <p>Dann ein Blatt Papier drauflegen und mit einem weiteren starren Karton pressen. Jetzt den Faden unten herausziehen. Kannst auch schräg herausziehen.</p> <p>Hier weiter koloriert mit einem Pinsel und weiteren Farbtönen.</p>	  <p>Du siehst hier beide Abdrücke: von unten und von oben mit einem Wollfaden gemacht</p>

Alles nur gemalt: Stoff

	<p>Werkzeuge & Material: (Tools and Material) Klebeband, Stupfpinsel, Wischer, Stahlkämme. Dispersionsfarbe als Untergrund(leicht saugend), Schablone, AcrylBM, Pigmente, Trockenverzögerer (alles von Boesner), Lasur BM. Schablone mitteln Schlagschnur & Anlegemarken ausrichten!</p>		<p>... trocken</p>
	<p>.... Mit einem Kamm leicht schräg durchziehen ... Nicht vergessen: Kamm immer abwischen (lance with a comb, don't forget clean the comb)</p>		<p>stupfen (speckle dry)</p>
<p>Schablonierung trocknen lassen und dann mit einer Lasurfarbe dünnflüssig überarbeiten. Um Ansätze zu vermeiden, eine Fettkante stehen lassen und dann hier den Übergang einarbeiten, nach Friederike Schulz, oder Trockenverzögerer nehmen ... (Let the stenceling dry and get some scumbling coat over all. To avoid some crusts, please get laps of Coating and work with a brush over it, but I prefer Retarder.)</p>			
	<p>... die Lasur einarbeiten ... (do the scumbling coat into the ground, optical, with a brush))</p>		<p>... und wieder mit dem Stahlkamm durchziehen. (and pull through with a comb, again)</p>
	<p>Nun kannst Du Licht und Schatten aufmalen:</p>		

Rasierschaum, Wasser : Nagellack (Dip Technik), Kleister

https://www.youtube.com/watch?v=T_iYbqWgX1k

	<p>Werkzeuge & Material: (Tools and Material): Abdeckpapier, Nitril Handschuhe, einen schwach saugenden Untergrund (mattlack, dispersion), Rasierschaum, Tinten (Distress oxid Tinte von Color Box), Nagellack, Schaschlik Spieße, ein Spatel, Pappteller, Papier Küchenrolle,</p>	
	<p>Den Rasierschaum aufsprühen, mit den Tinten Punkte in den Rasierschaum setzen und mit dem Holzspieß durchziehen</p>	
	<p>Nun den Untergrund in die Rasierschaum – Tinten – Mischung eindrücken, ausheben und mit dem Spatel den Schaum abschaben</p>	
	<p>... nochmal Tinten-Tupfer setzen ...</p>	
	<p>... und nochmals !!</p>	

Handwerkstechniken lernen im dänischen : deutschen Vergleich
 Lære håndværk teknikker i dansk: tysk Sammenligning

Level 1: Spachteln mit Abtönfarben, Temperafarben – und so:



Als erstes mit dem Farbfächer eine Kombination aussuchen, dann den Untergrund mit dem Grundton in Dispersionsfarbe gerollt und mit 320'er Schleifpapier leicht angeschliffen (Excenter) und eine Flächenaufteilung vorgenommen. Hier einmal senkrecht und einmal waagrecht.

<p>Schließlich habe ich mit dem Japanspachtel die Farbtöne aufgespachtelt, besser geht es mit der venizianischen Kelle. Diese Technik lebt von den Farbtonkombinationen:</p>	
<p>Level 2: „marmorieren mit Spachtelmasse</p>	
	<p>Als flächiger Auftrag bieten die Farbhersteller diese Technik an: Caparol Stucco di Luce, Brillux Algantico, Jaeger Villa Venezia</p>
<p>Hier Caparol: Satinato. Das gleiche Produkt aber 2 verschiedenen Handschriften</p>	<p>Caparol: Stucco di Luce. Links nur in Weiß, rechts grau und unten rechts nochmal mit Weiß überzogen => chabby chic ?!</p>
<p>Level 3: Putz strukturieren, einfärben</p>	
<p>Man kann auch Modellierputz schablonieren:</p>	<p>Man kann auch Modellierputz strukturieren mit einer Kelle oder einem Besen</p>
<p>oder eine Gardine, hier einen Jutesack einlegen</p>	

Vorlage Tagebuch: Mein Lernverlauf in dem Projekt

Das war eine komische Situation:

Hat was gebracht:

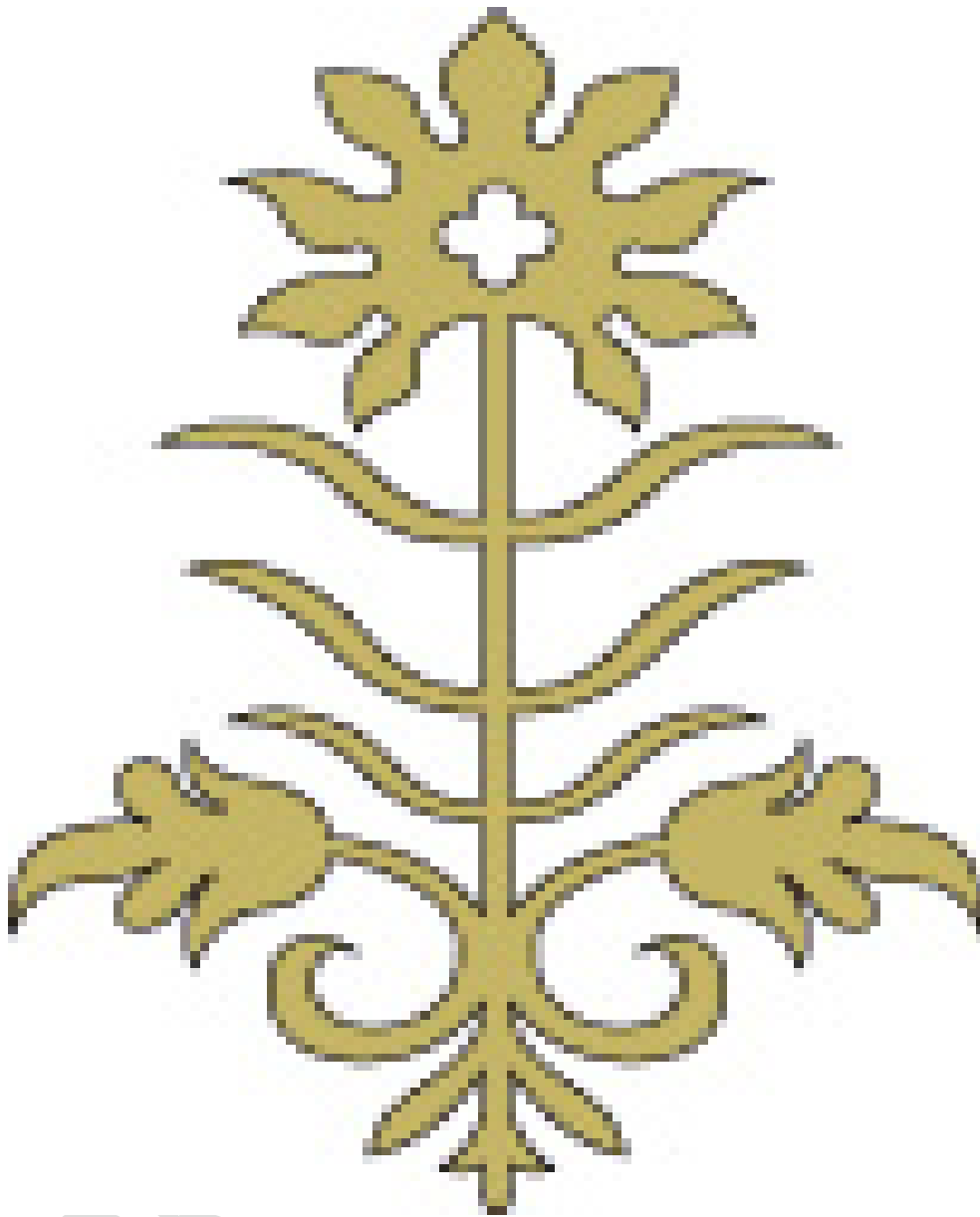
Das war interessant:

miteinander					
Freude					
lernen					
Kontakt					
	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag ○

Das nehme ich mir jetzt vor:

Und sonst:

Was mir so denke:









Aufgabe: Ein Ornament soll in verschiedenen Wirkungen dargestellt werden

- Vorgehen:
1. Schneide z. B. diese Figur aus dem Karton / Folie / Vlies. Wie unterscheiden sich diese Materialien?
 2. Übertrage sie vier Mal auf Karton. ACHTUNG! Farbwahl mit mir absprechen.
 3. Das Licht soll von oben links scheinen! Gestalte die Figur einmal flächig, einmal als erhabenes Relief, einmal als vertieftes Relief und einmal als schwebendes Relief.
 4. Welche Schwierigkeiten treten bei der Arbeit auf?



Material: Schneidemesser, Unterlage, Karton, Folie, Farben, Pinsel

1. Flächige Schablonierung und die einfache Schattenwirkung: Zeige ich Dir



2. Reliefwirkung erhabenes Relief



Mit Licht- und Schattenkanten erscheint ein Ornament dreidimensional. Rechtwinklige und geradlinige Ornamente sind einfacher zu handhaben als runde, weil bei letzteren der Übergang zwischen Licht- und Schattenpartien fließend ist. Zunächst stупft man das Ornament in gewohnter Weise auf. Die Farbe darf nur geringfügig heller oder dunkler als der Untergrund sein und sollte den gleichen Buntton wie dieser haben. Nimm hellere Schablonierfarbe, weil das Ornament als erhabenes Relief erscheinen soll, (dunklere benutzt man, wenn man ein vertieftes Relief wünscht). Mit einem Spitzpinsel werden nun an den Kanten des Ornaments Licht- und Schattenlinien gezogen. Möchte man das Relief wie von einem kontrastreichen Streiflicht beschienen darstellen, benutzt man Schwarz und Weiß. Wenn die Wirkung weicher sein soll, hellt man die Schablonenfarbe nur auf oder dunkelt sie ab.

3. Reliefwirkung vertieftes Relief

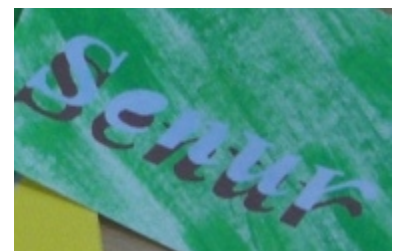


Zunächst stупft man das Ornament wieder in gewohnter Weise auf. Die Farbe darf nur geringfügig heller oder dunkler als der Untergrund sein und sollte den gleichen Buntton wie dieser haben. Das ist links nicht ganz gelungen, weil der Hintergrund einen Farbverlauf darstellt. Nimm jetzt dunklere Farbe, weil ein vertieftes Relief gewünscht ist. Mit einem Spitzpinsel werden nun an den Kanten des Ornaments Licht- und Schattenlinien gezogen. Das müsste im rechten Bild noch geleistet werden.



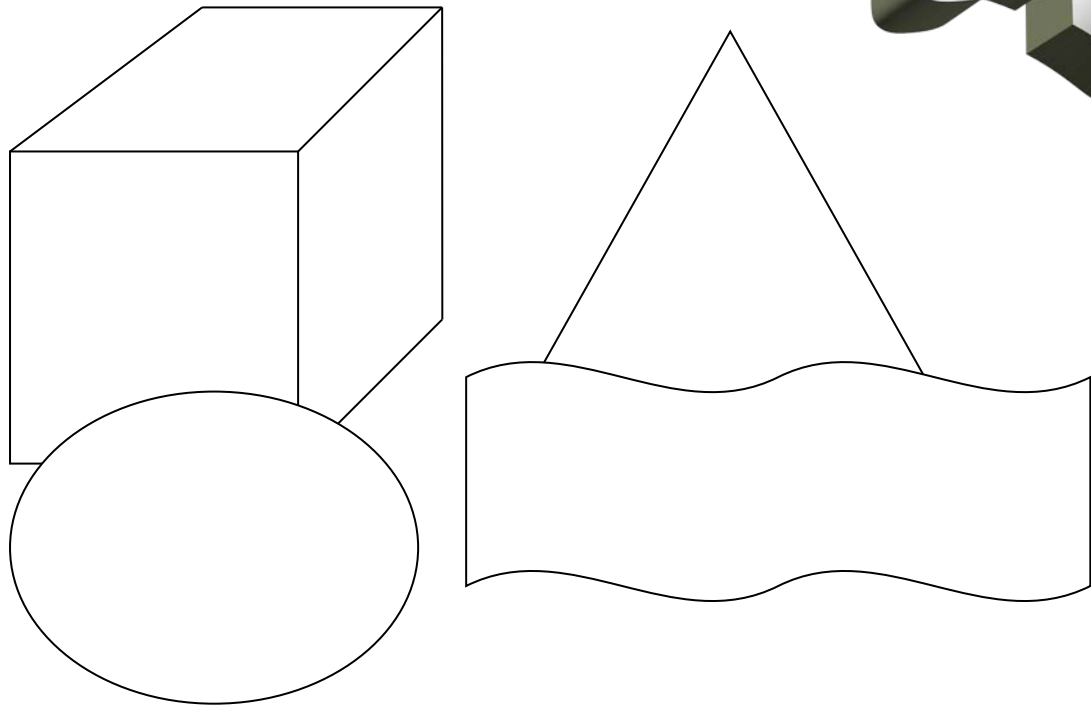
4. Schwebendes Ornament

Räumliche Wirkung lässt sich nicht nur durch die Aufhellung oder Abdunklung einzelner Partien im Ornament erzielen, sondern auch durch einen Schatten, der unter das Ornament gelegt wird und es vor dem Hintergrund schwebend erscheinen lässt. Im ersten Schritt legt man den Schatten an. Als Schattenfarbton kann entweder der abgedunkelte Untergrundfarbton dienen oder auch ein anderer dunklerer Farbton. Im nächsten Schritt wird das Ornament noch einmal in kontrastierender Farbe seitlich und nach oben verschoben darüber gesetzt. Dabei muss das Ornament immer noch an einigen Stellen mit dem Schatten in Berührung kommen, da der Betrachter sonst das Muster und seinen Schatten als getrennte Elemente auffasst. Wenn man jetzt noch einen helleren Farbton von oben links malt, wird der Eindruck noch verstärkt.



No light without a shadow!

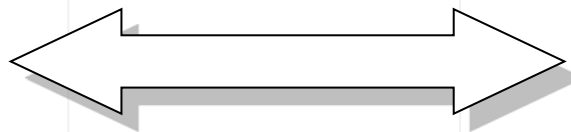
Remember, you slip the stencil and got a three dimensional Effect. Please design these four figures with a pencil three dimensional. The Light shines from the left side at the top.



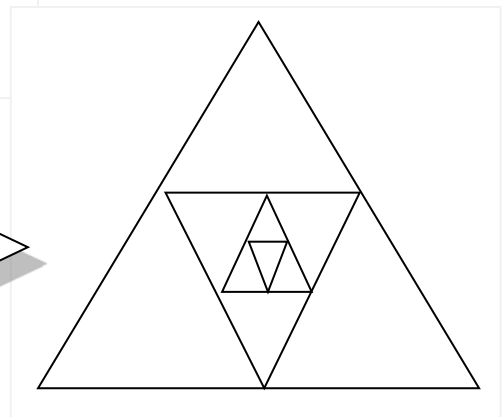
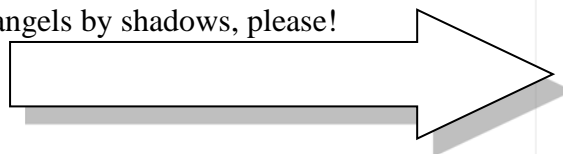
Roman flower vase. From where shines the light?



Which difference is there in the impression between these pictures?


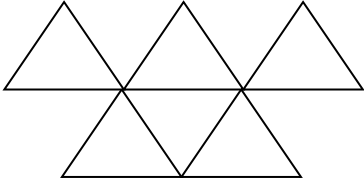





Fresh up these triangles by shadows, please!



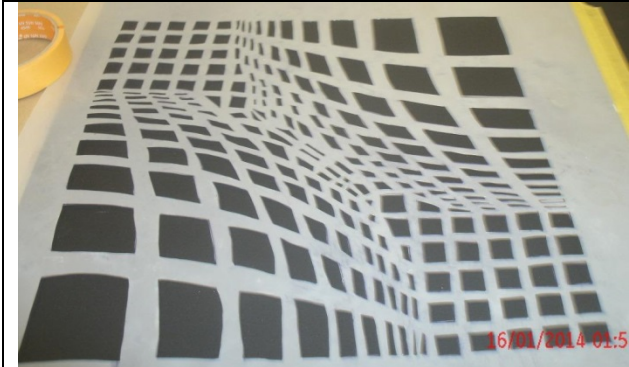
Winkhaus	Schablonieren: vom Ornament zur 3-D Wirkung	Name: Datum:
----------	---	-----------------

The next step is to make a surface like wrinkles by using light and shadow:

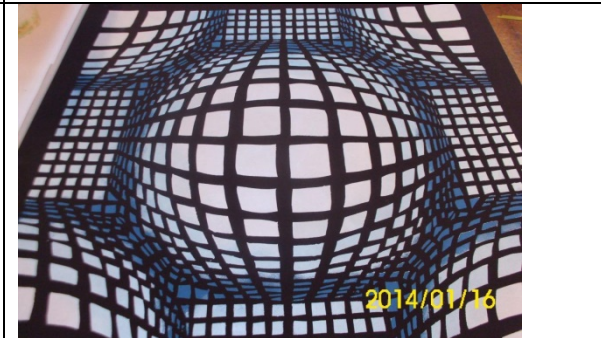
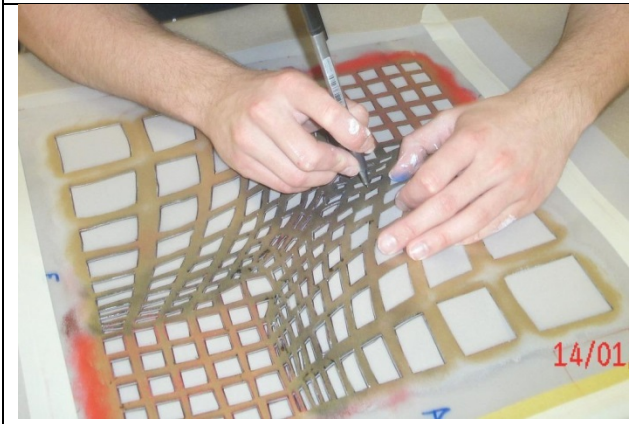
<p>Zerknittere einen Zettel. Dadurch hast Du eine Vorlage</p>	 <p>© www.f1online.de Bildnr./image no: 3530466</p>		
<p>Übertrage die Knitterlinien mit einem Bleistift auf einen glatten Zeichenkarton (evtl. an der Glasscheibe)</p>		<p>Nun schattierst Du die einzelnen Flächen. Wie ? Zeige ich Dir ☺ Es ist die gleiche Technik wie oben.</p>	
<p>ODER</p>			
<p>Skizziere Dreiecke auf den Karton</p>		<p>Beispiel für eine Abstraktion. Ohje, was heißt das?</p>	
<p>Übungs- & Vertiefungsphase</p>			
		<p>Zeichne ein Haus oder ein Auto. Füge Dreiecke ein und arbeite mit vier Helligkeitsstufen in jedem Farbton.</p>	
	<p>Ein ähnlicher Effekt entsteht, wenn über eine gerissene Papierkante gearbeitet wird.</p>		
<p>Es folgt die Expertenphase</p>			

Winkhaus	Schablonieren: vom Ornament zur 3-D Wirkung	Name: Datum:
----------	---	-----------------

--	--	--	--

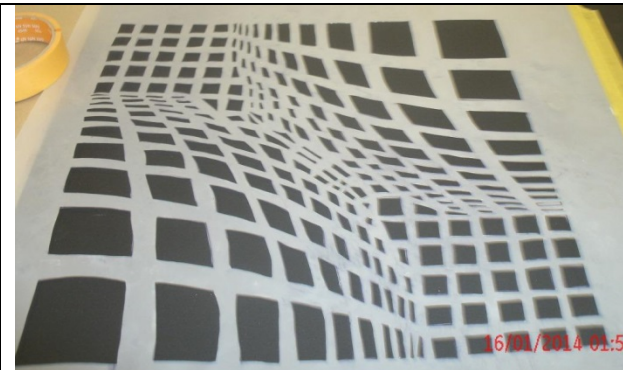


1. Draw this pattern,
2. Than cut the black surface with a scalpel (Cutter knife).
3. Take a foam flannel and
4. Make swabs.
5. Now undercoat the surface with withe or light coloured tint und
6. Produce the effect.
7. Together we will get it ☺









This is a example: Deodorant from Rexona

--	--	--	--



1.

Alles nur gemalt: STOFF

		<p>Werkzeuge & Material: (Tools and Material) Klebeband, Stupfpinsel, Wischer, Stahlkämme. Dispersionsfarbe als Untergrund(leicht saugend), Schablone, AcrylBM, Pigmente, Trockenverzögerer (alles von Boesner), Lasur BM. Schablone mitteln Schlagschnur & Anlegemarken ausrichten!</p>
		<p>... trocken stupfen (speckle dry)</p>
		<p>.... Mit einem Kamm leicht schräg durchziehen ... Nicht vergessen: Kamm immer abwischen (lance with a comb, don't forget clean the comb)</p>
		<p>Schablonierung trocknen lassen und dann mit einer Lasurfarbe dünnflüssig überarbeiten. Um Ansätze zu vermeiden, eine Fettkante stehen lassen und dann hier den Übergang einarbeiten, nach Friederike Schulz, oder Trockenverzögerer nehmen ... (Let the stenceling dry and get some scumbling coat over all. To avoid some crusts, please get laps of Coating and work with a brush over it, but I prefer Retarder.)</p>
		<p>... die Lasur einarbeiten ... (do the scumbling coat into the ground, optical, with a brush))</p>
		<p>... und wieder mit dem Stahlkamm durchziehen. (and pull through with a comb, again)</p>
	<p>So! Jetzt kommt die Kür:</p>	

Alles nur gemalt: STOFF



Über die Schablonierung werden Licht und Schatten gelegt – so entsteht ein Stoffvorhang. Wir hatten den Effekt schon bei der schwebenden Schablonierung, erinnerst Du Dich?

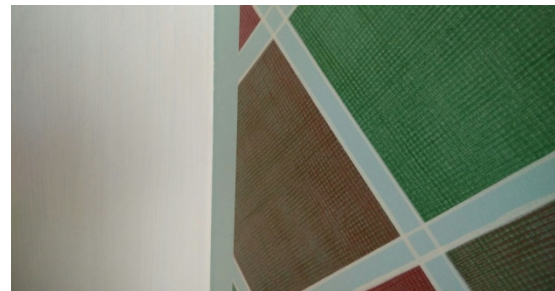


P.S. das Original ist in Wittenberg.

Die Nahaufnahme macht es deutlich:



Hier eine Variation mit dem Stahlkamm:



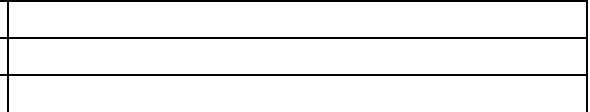
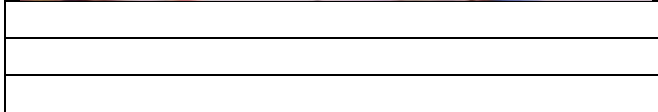
Du kannst auch ein Stoff – dieses Mal einen echten - in Spachtelmasse einlegen: Hier noch zusätzlich farbig gestaltet. Lass Dir etwas einfallen. (Nächster Schritt: Frag mich zu „Schlangenhaut“)











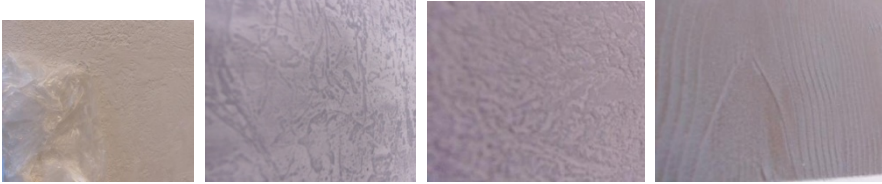
Alles nur gemalt: STOFF



Hier noch eine moderne Variation



Arbeitsanleitung Spachteltechnik „Experiment“

	<p>Effekt</p> <p>Material & Werkzeuge: MP Putz von Sto, matte DispFarbe in Mittelgrau zum einfärben der Spachtelmasse, Metalloacryl: braun, Spachtelkelle/ Traufel, Schwamm, Farbeimer, Roller + Farbwanne, Flächenstreicher, nass-trocken Schleifpapiere in fein & mittel. Plastikfolie, Tapezierroller, Kunststoffspachtel</p>	
 	<p>Tragen Sie die Spachtelmasse auf. Probieren Sie, indem Sie die Masse strukturieren.</p> <p>Ziehen Sie mit der Traufel im spitzen Winkel über die Fläche, um Spitzen zu glätten.</p> <p>Nach zirka 15 Minuten Trockenzeit rollen Sie mit dem trockenen Mollie über die Fläche, um Erhöhungen zu egalisieren.</p>	
	<p>Streichen Sie die Fläche in hellgrau und ziehen die Fläche mit dem Abzieher ab.</p> <p>Oder: Mischen Sie ein Lederbraun. Diese Lasur streichen Sie mit dem Pinsel auf. Trocknen lassen. Mit Klarlack spritzen.</p> <p>Oder: Nehmen Sie 2 Farbtonnuancen eines Farbtons, oder 2 Töne einer Farbfamilie, oder 2 Töne im Kontrast.</p>	
 <p>Andere Strukturierungswerkzeuge (Jute, Feder)</p>	 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Experimentieren Sie 😊 auch mit Farbe, Farbtönen, Viskositäten</p> </div>	

Arbeitsanleitung Spachteltechnik „Experiment“

Firma	Bezeichnung	Ausführung	Wirkung / Besonders geeignet für..	Besonderheiten
Caparol	Arte Lasur	Lasurtechnik	<ul style="list-style-type: none"> •lösemittelfrei •ausbesserungsfähig ?? •lange Offenzeit ?? •in ColorExpress abtönbar •patentrechtlich geschützt Aha Einsatzgebiet? 	Speziell ??entwickelte, hochattraktive ??Lasur für Innenwandoberflächen mit weißen Effektpartikeln auf hellen Untergründen. Werkzeug?
	Deco Lasur /glänzend	Lasurtechnik	<ul style="list-style-type: none"> •hoch??transparent •wasserverdünnbar •E.L.F. ?? •Naßabriebklasse 1 nach DIN EN 13 300 kannst Du erklären? •abtönbar in ColorExpress Einsatzgebiet 	Für dekorative Lasurbeschichtungen im Innenbereich. Geeignet auf glatten Untergründen, Strukturputzen und zur dekorativen Gestaltung auf Rauhfaser und Glasgewebe, Magic-Glass, Capaquarz, FantasticFleece sowie MultiStructurStyle einsetzbar. Gut
Caparol	Twin Basic	Spachteltechnik	<ul style="list-style-type: none"> •Effekt-Spachteltechnik welcher Effekt •attraktive ??, mehrfarbige Spachteltechnik •natürlich-elegante Oberflächenoptik Einsatzgebiet •Auftrag mittels einer Spezialkelle welcher? •in ColorExpress in Anlehnung an das 3D-System abtönbar 	Acrylat-dispersionsbasierte deckende Spachtelmasse mit weißen Partikeln zur dekorativen Innenwandgestaltung mit zwei Werkstoffen auf einer Kelle. Dadurch entsteht eine Oberfläche, Einsatzgebiet Abtönbar und verarbeitungsfertig eingestellt.
Caparol	Stucco di Luce	Spachteltechnik	<ul style="list-style-type: none"> •weiß-transparent •abtönbar über ColorExpress •hohe Glanzoptik 	Neuartige Spachtelmasse für spiegelglänzende Glättetechnik auf Innenflächen. Acrylmodifizierte Basis, hoher Glanz kommt aus dem Material. Für glatte Untergründe mit repräsentativer Wirkung im Privat- und Objektbereich.
Alligator	Velluto	Spachteltechnik	<p>Naßabriebklasse 2 kannst Du erklären? Verbrauch: ca. 120-150 ml/m² Gebindegröße: 2,5 L</p>	Dekorative, metallisch-schattierende Spachtelmasse für Wand- und Deckenflächen im Innenbereich. Als Basismaterialien stehen Gold oder Silber zur Auswahl, die über den ALLFAcolor Tönautomaten abgetönt werden können.
Caparol	Multi Structur	Spachteltechnik	<ul style="list-style-type: none"> •hoch??deckend •hoch??weiß, stumpfmatt •abtönbar über ColorExpress •lange Offenzeit 	Aufgrund der hydrophoben perlt da was ab? Einstellung ist dieses Material für nachfolgende hochwertige Lasur- und Effekttechniken bestens geeignet. Hochdeckende, hochweiße sowie abtönbare quarzgefüllte Strukturfarbe.
Caparol	Metallocryl Interior (Dispersion)	Streich, Rolltechnik	<ul style="list-style-type: none"> •in ColorExpress in Anlehnung an das 3D System abtönbar •wasserverdünnbar Einsatzgebiet •Naßabriebklasse 1 nach DIN En 13 300 •diffusionsfähig Einsatzgebiet •besonderes Plus: Im Zusammenspiel mit individuell entwickelten Logostrukturen auf Glasgewebe lassen sich Corporate Design Konzepte attraktiv realisieren. Einsatzgebiet 	Capadecor Metallocryl INTERIOR ist eine glänzende Dispersionsfarbe mit speziellem metallischem Charakter für Innenwandoberflächen, insbesondere für repräsentative und im Blickpunkt stehende Bereiche wie z.B. Banken, Bürokomplexe, Einkaufszentren und ähnliche Objekte. Aber auch im Privatbereich bieten sich Möglichkeiten attraktive Akzente zu setzen.